

La Compagnie NOUONS-NOUS
présente

CRÉATION 2023

COGITO



Spectacle marionnette / cirque / théâtre
Tout public à partir de 10 ans
Durée : 50 mn

CES AUTRES QUI PARLENT EN NOUS

Comment exister en tant qu'unité alors que l'on est rempli de contradictions ?

À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ?

Qui gouverne qui ?

Cogito est un spectacle qui mêle théâtre, cirque et marionnette sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et deviennent nos petites voix intérieures.

" Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras jamais... J'te l'avais bien dis ! Tu penses être à la hauteur ? ..."

Ce spectacle aborde les thématiques du surmoi, des "douces violences" et du masque social.

Ce que chacun tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue.

Un voyage au cœur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer.

En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous.

"La façon dont nous parlons à nos enfants, devient leur petite voix intérieure"

Peggy O'Mara



LA DEMARCHE

Cogito est un spectacle pluridisciplinaire qui mêle **théâtre, cirque et marionnette** sur les conflits de l'être humain face à lui même. Il traite plusieurs thématiques :

- LES MOTS QUI BLESSENT ET DEVIENNENT NOS VOIX INTÉRIEURES

Créer des images poétiques et visuelles sur l'importance des phrases qui blessent durant l'enfance et les conséquences qu'elles ont sur nos vies en devenant nos propres voix intérieures, nos propres injonctions en grandissant.

Pour cela, la **COULEUR BLEUE** est le fil conducteur du spectacle, par différentes matières (slim, maquillage, peinture, costumes, marionnettes), représentant les bleus psychologiques du personnage.

- LE SURMOI ET LES VOIX ENVAHISSANTES DE NOTRE PSYCHISME

Donner un visage à toutes ces voix qui nous habitent, entamer un dialogue avec elles et écouter ce qu'elles ont à nous dire. **LA MARIONNETTE** et **LE TRAVAIL DU SON** sont nos outils pour représenter cet éventail de personnages qui nous constituent.

- LE MASQUE SOCIAL QUE NOUS PORTONS AFIN DE NOUS PROTÉGER DE NOS BLESSURES

Je souhaite suggérer par l'image, ne pas décrire, ouvrir les failles, montrer l'incomplétude, et par là inciter le spectateur à reconstituer les parts manquantes en y glissant sa propre expérience sensible. **LE MASQUE** ainsi que l'agré de **CIRQUE : LE MÂT CHINOIS** sont nos outils d'évocation et de projection privilégiés.

Mon désir est de travailler sur **l'illusion et la métamorphose**, la magie des apparitions, disparitions, qui amènent à entrer en contact avec notre propre réalité. Le travail de la lumière, notamment en **THEATRE NOIR** est un outil scénographique important pour ce spectacle.



DIRECTIONS

L'origine de nos voix intérieures : les douces violences

Ce sont les petites phrases que l'on reçoit, anodines ou piquantes, lancées par notre famille, notre entourage, ou à l'école durant notre enfance, dont on s'imprègne, auxquelles on s'identifie et qui nous forgent ou nous écrasent.

Comment notre identité se crée t-elle ?

Comment nous percevons-nous en fonction de ce qui nous a été inculqué ?

Extrait dramaturgique :

Le personnage central est seul au plateau. Il est blanc, innocent, tel un nouveau-né. Il joue, découvre son corps et s'en amuse.

Tout d'un coup une phrase colorée tombe du ciel : "Il est pas très vif hein"

Passé la surprise et la découverte de cette tâche, une deuxième puis une troisième tombe du ciel : "Il est toujours dans la lune celui là" "Mais qu'il est empoté !"

A chaque phrase, une goutte bleue tombe sur le plateau.

Un jeu chorégraphié d'évitement se met en place jusqu'à ce qu'une pluie bleue d'injonctions tombe sur le personnage.

Il se retrouve sous cette averse de voix off, démunis, honteux et résigné.

L'enfance vient de s'en aller.



LE RÔLE DU SON

Un travail important sur les voix off, les bruitages et sur la musique a été réalisé pour ce spectacle. Le son éclaire les sensations et dialogues intérieurs qui envahissent le comédien. Le spectateur a la possibilité grâce au son de projeter ses propres réflexions, sensations, sur ses combats intérieurs.

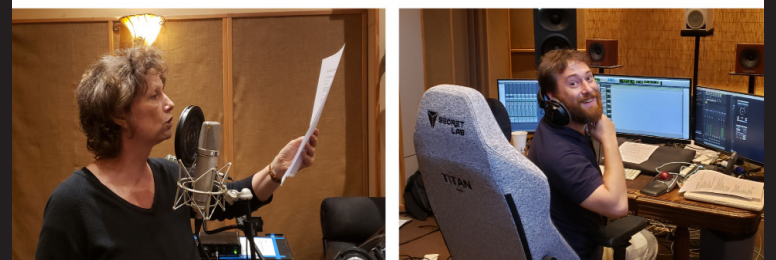
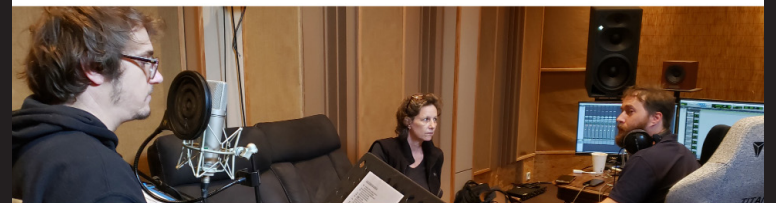
La diffusion du son a été réfléchi afin de donner corps aux voix qui nous habitent. Telle une chorégraphie auditive : chuchotement, résonance, échos, son étouffé, panorama stéréo...

Une véritable immersion sonore dans les tumultes de notre cerveau.

Pour ce projet, des extraits de voix de tout âges, des récits de vies, témoignages de personnes sur le territoire ont été récoltés. Préalablement interviewées durant les phases de résidences, nous les avons fait participer à la réflexion sur Cogito à travers une série de questions :

- « Quels sont les mots qui ont marqués votre enfance ? »
- « Dans quelle case vous a-t-on mis quand vous étiez petit(e) ? »

Avec ce matériel sonore récolté, nous avons mixé leurs témoignages avec la musique pour créer une bande sonore diffusée à la fin du spectacle.



LES TECHNIQUES DE JEU

Une esthétique et un rythme qui oscille entre rêve et réalité, entrecoupée par des noirs qui sont comme des allers-retours intérieurs-extérieurs, tel un huit clos avec soi même qui s'ouvre au public.

LE MASQUE est interpellant dans son fabuleux potentiel d'évocation et de suggestion. Il permet des apparitions et disparitions rapides des personnages, crée des envahissements, métamorphoses sur le comédien.

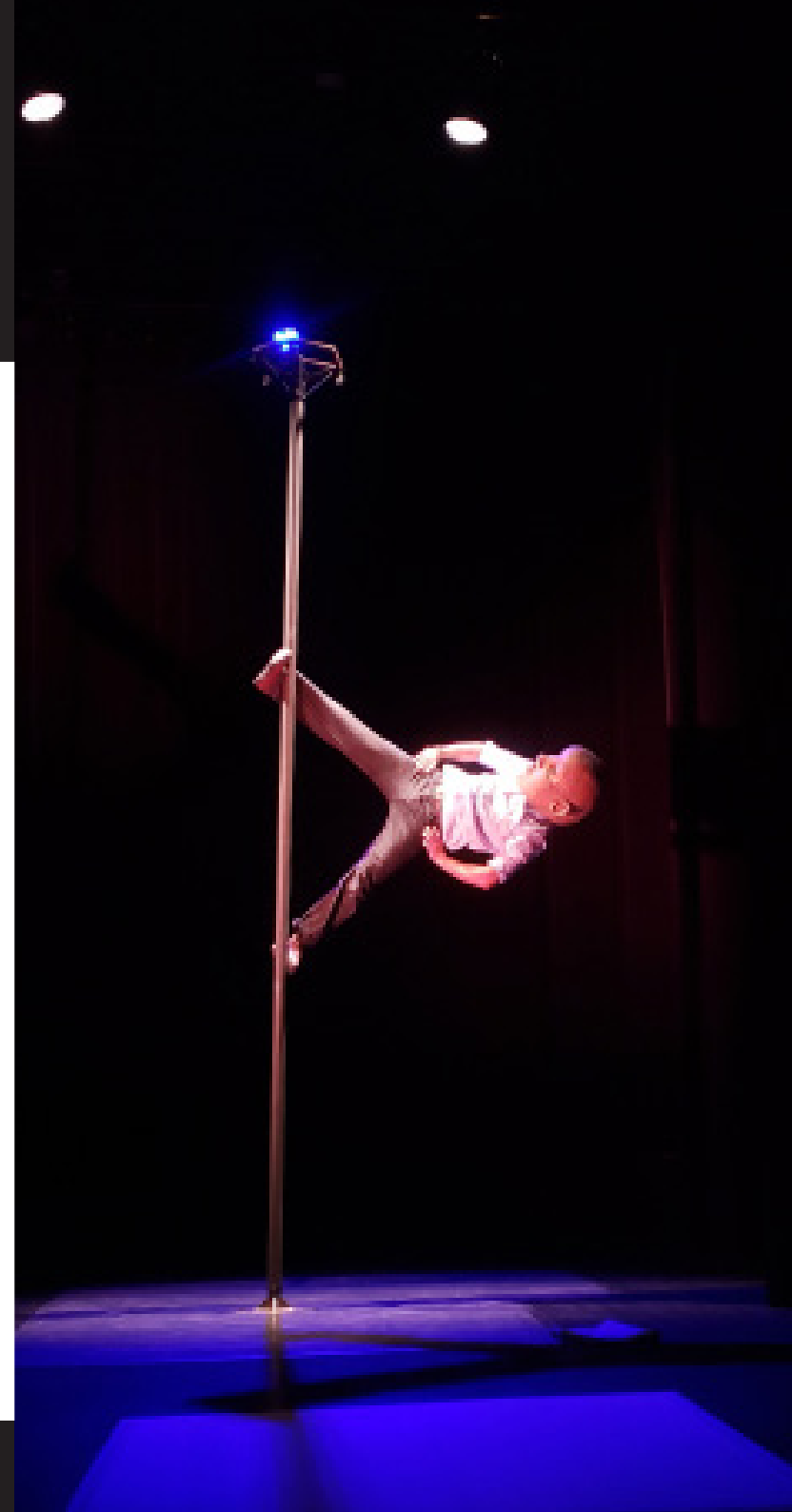
LA MARIONNETTE est un outil parfait pour refléter les monologues multiples qui nous habitent en prenant différents visages.

Dans ma recherche d'**illusion**, différents types de manipulations marionnettiques sont exploités :

- **à vue**, dans un dialogue entre le comédien et sa marionnette confondus dans un corps à corps où l'on ne sait plus, de l'acteur ou de la marionnette, qui manipule qui, qui détient le pouvoir sur l'autre.
- **cachée, à plusieurs** afin de donner l'illusion que la marionnette a sa vie propre, que le spectateur ne sache pas comment elle est manipulée.

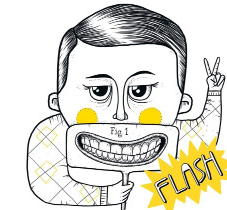
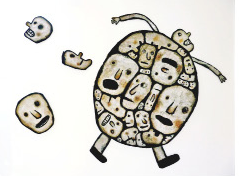
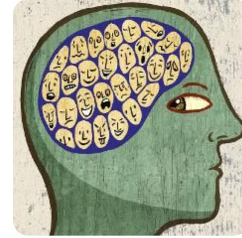
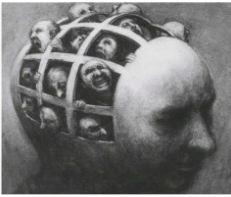
CIRQUE / THÉÂTRE GESTUEL, expressif et chorégraphié mêlé à des techniques circassiennes (mât chinois, acrobatie...)

LA MATIÈRE BLEUE, le fil conducteur du spectacle, code de transformation, il permet de brouiller la réalité et casser les codes du réel.





INSPIRATIONS



RESSOURCES

LIVRES

- *Le moi et le ça*, S.Freud
- *L'Homme à la découverte de son âme*, C.G Jung
- *Les 5 blessures qui empêchent d'être soi-même*, L.Bourbeau
- *Le dialogue intérieur*, Hal et Sidra Stone
- *Les relations source de croissance*, Hal et Sidra Stone
- *Tout est langage*, Françoise Dolto
- *Les sources de la honte*, Vincent de Gaulejac
- *Système familial intérieur*, Richard Schwartz
- *L'ombre*, Andersen
- *Les Violences éducatives ordinaires (VEO)*

ROMANS GRAPHIQUES

- *Les Démons Cacas*, Fabienne Loods
- *On l'appelait Vermicelle*, Fanny Vella
- *Ma peur et moi*, Francesca Sanna
- *Peurs bleues*, Mathou
- *Dans moi*, Alex Cousseau / Kitty Crowther

A ECOUTER

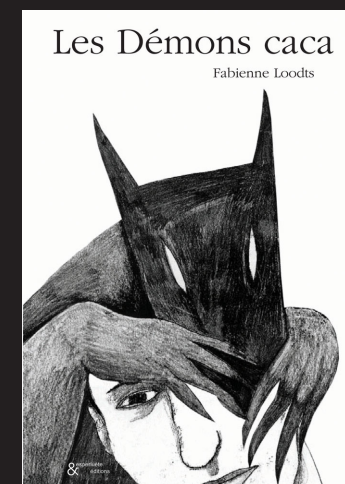
- *Mental FM*, Victoire Tuillon, Arte Radio
- *Panier Piano*, Binge Audio
- *Décoder les cases / Je*, Matéo Langlois
- *Carcasse*, Anne Sylvestre

A VOIR

- *Les mots qui font mal*, film de sensibilisation sur les violences verbales envers les enfants
- *Vice et Versa*, Pixar

ARTISTES

- Danaé Brissonnet
- Matteo Raciti
- Les chats pelés
- Cie Ilotopie, *Les gens de couleurs*
- John Eike, *Blanko*



«Tu te demandes si tu es une bête féroce ou bien un saint. Mais tu es l'un, et l'autre. Et tellement de choses encore. Tu es infiniment nombreux. Celui qui méprise, celui qui blesse, celui qui aime, celui qui cherche. Et tous les autres ensembles »

Blizzard de Fauve

ACTIONS CULTURELLES



Les actions culturelles et formations font parties intégrantes des projets de la compagnie.

Elles permettent la rencontre, les échanges, la formation, et nourrissent nos créations.

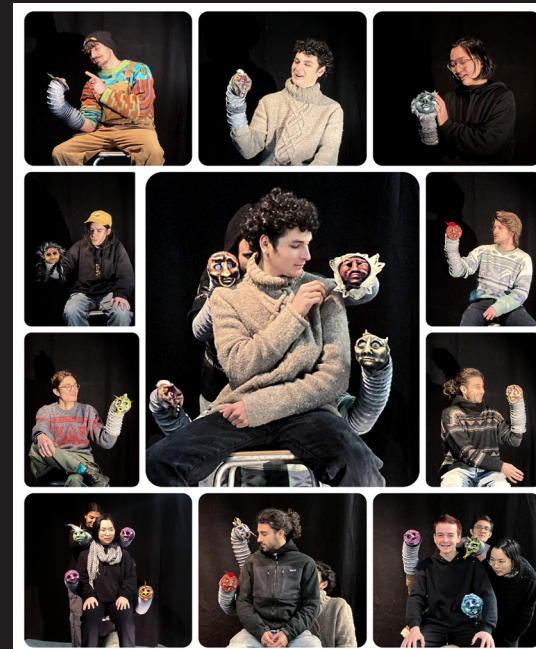
" Nos petites voix intérieures "

Fabrication d'une marionnette et sa manipulation.

Pour ce projet, plusieurs thématiques peuvent être abordées :

le surmoi et les petites voix intérieures / les émotions / les mots qui blessent

La marionnette permet de mettre de la distance, de disparaître derrière un personnage qui n'est pas soi, mais qui parle tout de même de nous. Nous pouvons grâce à ces mediums révéler des émotions / blessures que nous vivons, ce que l'on tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue.



ACTIONS CULTURELLES

" Les petites phrases "

Une manière de porter un regard tendre sur nos blessures.

Interviews / témoignages sonores suivis d'un travail calligraphique et portraits photographiques.

Cet atelier témoignage - calligraphie - photo invite le public à écrire leurs petites phrases sur une feuille ou choisir parmi plusieurs écrits une phrase qui a marquée leur enfance, et ensuite venir se faire photographier de la manière dont ils le souhaitent devant le mur des petites phrases.

Les pieds de nez sont les bienvenus. Ils pourront repartir avec leur photo à la suite de l'atelier.

La collecte des témoignages sonores de la résidence d'Oc à Tournefeuille ont été intégrés au spectacle COGITO.



...UNE EXPOSITION À CÔTÉ DU SPECTACLE



Possibilité de mettre en place une exposition sur les étapes de créations du spectacle, (croquis, prototypes, photos, sculptures, marionnettes...) ainsi que des photos des actions culturelles menées sur le territoire.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

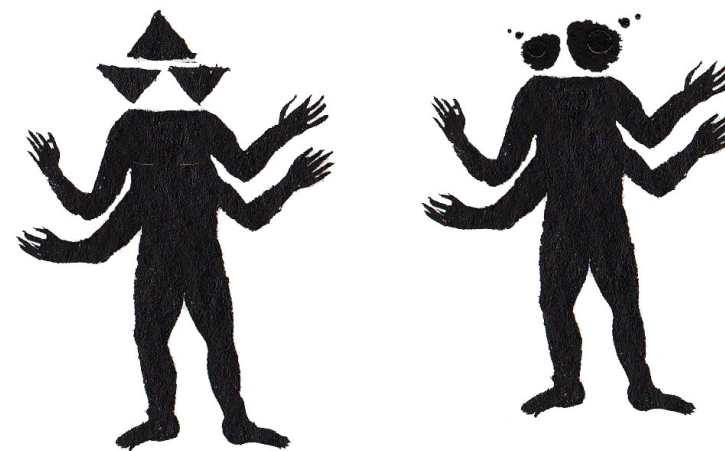
Idée originale et mise en scène : Fanny Journaut
Interprètes : Fabien Milet / Maxime Calvet / Fanny Journaut
Création masques et marionnettes : Fanny Journaut
Création Lumière : Erwan Costadau
Création Sonore : Nicolas Lesaint
Musique originale : Tom Faubert
Musique additionnelle : Matéo Langlois
Aide à la dramaturgie / Regard extérieur : Isabelle Ployet
Constructeur : Léo Rousselet
Costumes : Margot Frumin
Administration / diffusion : Hervé Billerit

BESOINS TECHNIQUES

Théâtre équipé avec accroches et projecteurs
Boite noire et sol plat indispensables / tapis de danse au plateau.
Plateau : idéal : 10m d'ouverture et 8m de profondeur (8m x 6m)
Hauteur sous plafond minimum : 5 m
Mât chinois de 4,20m autonome sans accroche 250kg au sol sur 2x2m
> Pour des dimensions différentes voir avec le régisseur pour les possibilités d'adaptations.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Création 2023
Public concerné : Tout public à partir de 10 ans.
Jauge : 200 spectateurs (tout public et scolaire)
Durée : 50 mn
Nombre de personnes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 4



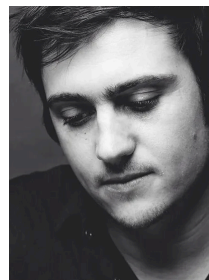
FANNY JOURNAUT

Mise en scène
Marionnettiste
Construction masques /
marionnettes



MAXIME CALVET

Comédien



FABIEN MILET

Artiste de cirque
acrobate en mât chinois



NICOLAS LESAIN

Régisseur son,
Mixeur, Masteriseur



ERWAN COSTADAU

Créateur lumière



ISABELLE PLOYET

Accompagnement
dramaturgie
Regard extérieur



TOM FAUBERT

Musique originale



LÉO ROUSSELET

Conception système pluie



MARGOT FRUMIN

Costumière



HERVÉ BILLERIT

Chargé de diffusion



LA COMPAGNIE NOUONS-NOUS

Fondée en 2016 par Fanny Journaut, la compagnie Nouons-nous s'engage dans un théâtre visuel marionnettique résolument contemporain.

C'est en mélangeant le cirque, le théâtre et les arts plastiques que la compagnie trouve sa force : inscrire une démarche artistique dans une recherche hybride, corporelle et visuelle.

La compagnie Nouons-nous souhaite plus que jamais ouvrir ses spectacles aux spectateurs de toutes générations, aussi bien dans les salles de spectacles que dans l'espace public.

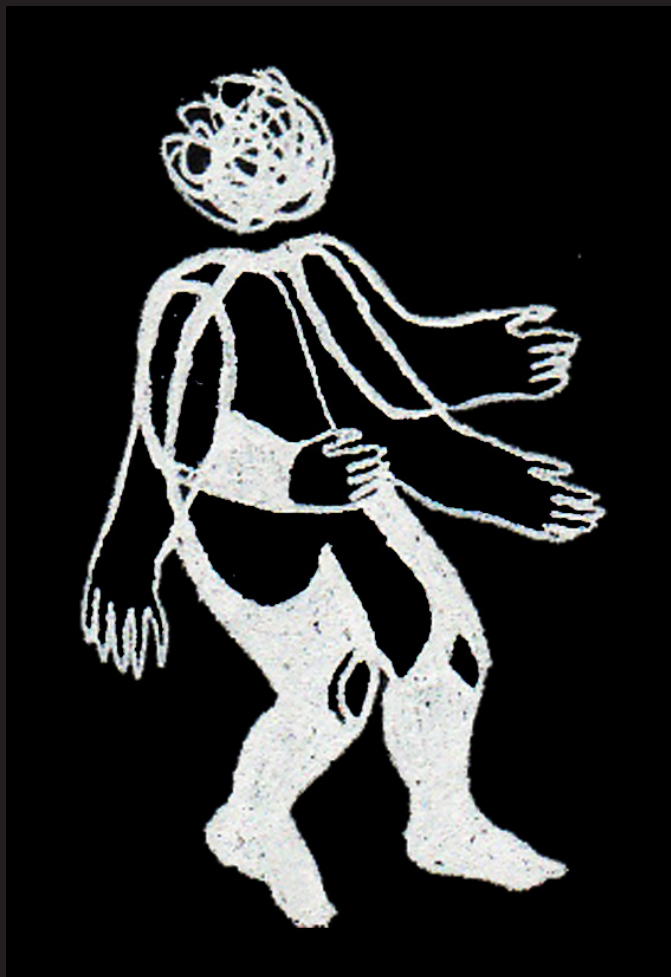
Inscrire le spectacle partout et pour tous.

Un Théâtre qui ne s'arrête pas au mur du théâtre.

Nouons-nous.



CALENDRIER PRÉ-ACHATS



23 Novembre 2023

- 14h30 scolaire

24 Novembre 2023

- 10h scolaire

- 20h Tout public

Théâtre des Mazades - Toulouse (31)

- **Festival Marionnettissimo**

26 Novembre 2023 - 19h30 Tout public

Chapiteau l'Agit - Tournefeuille (31)

- **Festival Marionnettissimo**

15 mars 2024

-10h scolaire

- 14h30 scolaire

Théâtre Jules Julien - Toulouse (31)

23 avril 2024 à 14h30

24 avril 2024 à 14h30

25 avril 2024 à 19h30

La Cigalière - Sérignan (34)

Août 2024

2 représentations au **Festival MIMA - Mirepoix (09)**

Saison 2024-2025

2 représentations à l'**Espace d'Albret - Nérac (47)**

SOUTIENS

Coproduction :

Festival Marionnettissimo, Tournefeuille
Festival MIMA, Mirepoix
Festival Mondial de Théâtre de Marionnette, Charleville-Mézières
Espace d'Albret, Nérac
l'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn
Théâtre Jules Julien, Toulouse

Partenaires (résidences et / ou pré-achats):

Festival Marionnettissimo à Tournefeuille
Festival MIMA à Mirepoix
Festival Mondial de Théâtre de Marionnette de Charleville-Mézières
Espace d'Albret à Nérac
l'Usinotopie à Villemur sur Tarn
Théâtre Jules Julien à Toulouse
Théâtre des Mazades à Toulouse
Espace Bonnefoy à Toulouse
La Cigalière à Sérignan
Ax Animation à Ax-les-thermes
L'Escale à Tournefeuille
La Grainerie à Toulouse
l'Aria à Cornebarrieu
Le Clan des Songes à Venerque

Soutiens

Aide à la résidence : DRAC Occitanie
Aide à la création : Ville de Toulouse



**Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes**

Charleville-Mézières · Ardennes · Grand Est

MARIONNETTSSIMO





Artistique

Fanny JOURNAUT
06 12 58 06 99
cie.nouonsnous@gmail.com

Administration

Hervé BILLERIT
06 13 63 31 61
adnouonsnous@gmail.com

Technique

Nicolas Lesaint
06 30 58 10 17
saxobar@me.com

CIE NOUONS-NOUS
n° siret : 90859253800015
siège social : 26 rue Auguste Renoir, bât B, 31200 TOULOUSE

www.cie-nouons-nous.com