

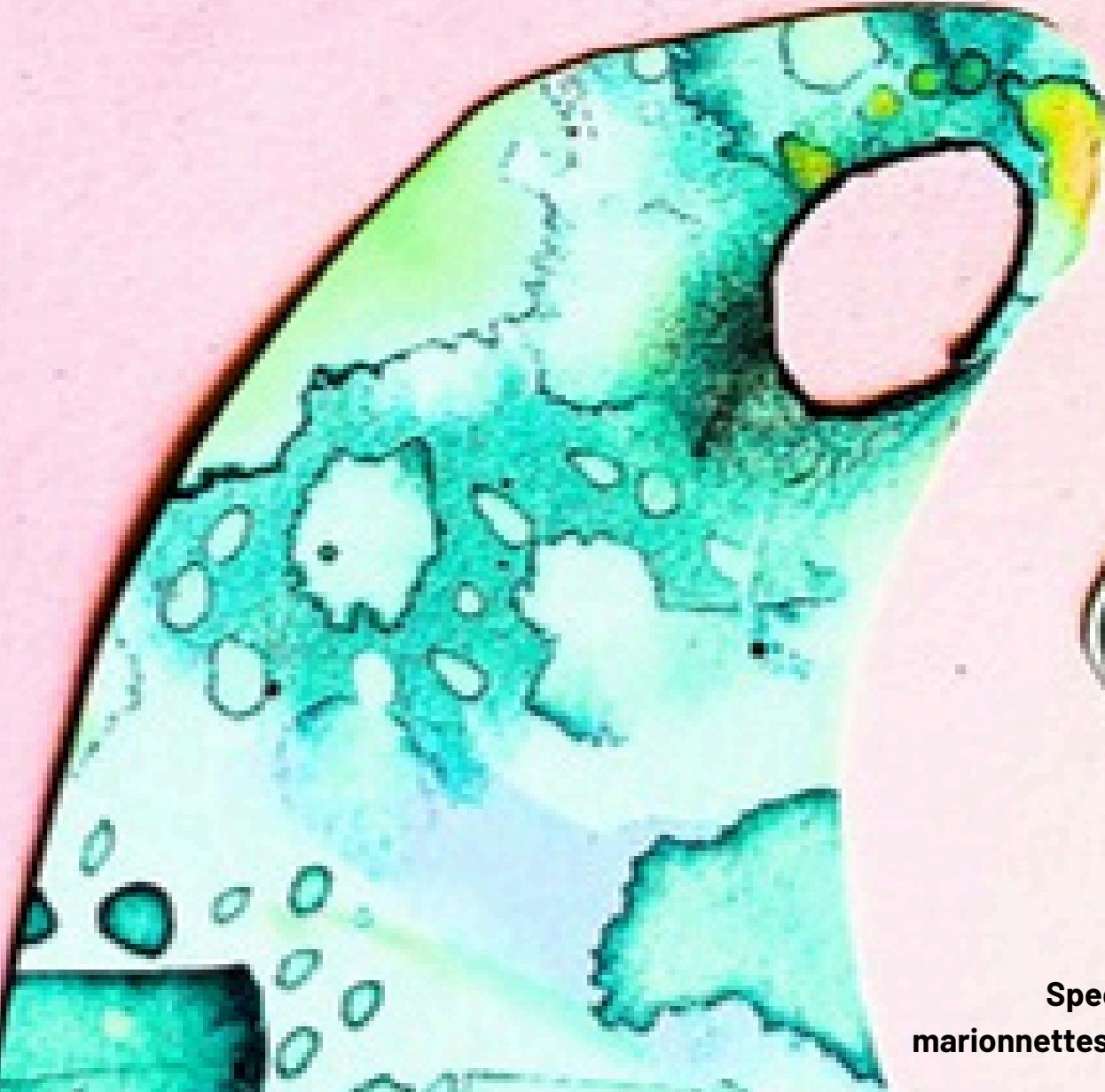
La Compagnie NOUONS-NOUS
présente

PERSONA

(TITRE PROVISOIRE)

CRÉATION 2028

Tout public à partir de 8 ans
Durée : 50 mn



Spectacle sur le masque social
marionnettes / masque / magie-nouvelle

COMMENT EXISTER EN TANT QU'UNITÉ ALORS QUE L'ON EST REMPLI DE CONTRADICTIONS ?

C'est la question qui accompagne la compagnie Nouons-nous dans toutes ses créations. Elle aime interroger nos relations sociales en lien avec la psychologie : sa dernière création **COGITO** sortie en 2023, traite des mots qui blessent et deviennent nos voix intérieures (le surmoi).

PERSONA sera un spectacle sur la thématique du **MASQUE SOCIAL** :

- Ce que l'on montre de nous au monde (moi idéal)
- Ce que l'on cache (nos monstres intérieurs / hontes)
- Ce qu'on est prêt à faire pour être aimé (adaptation au groupe)

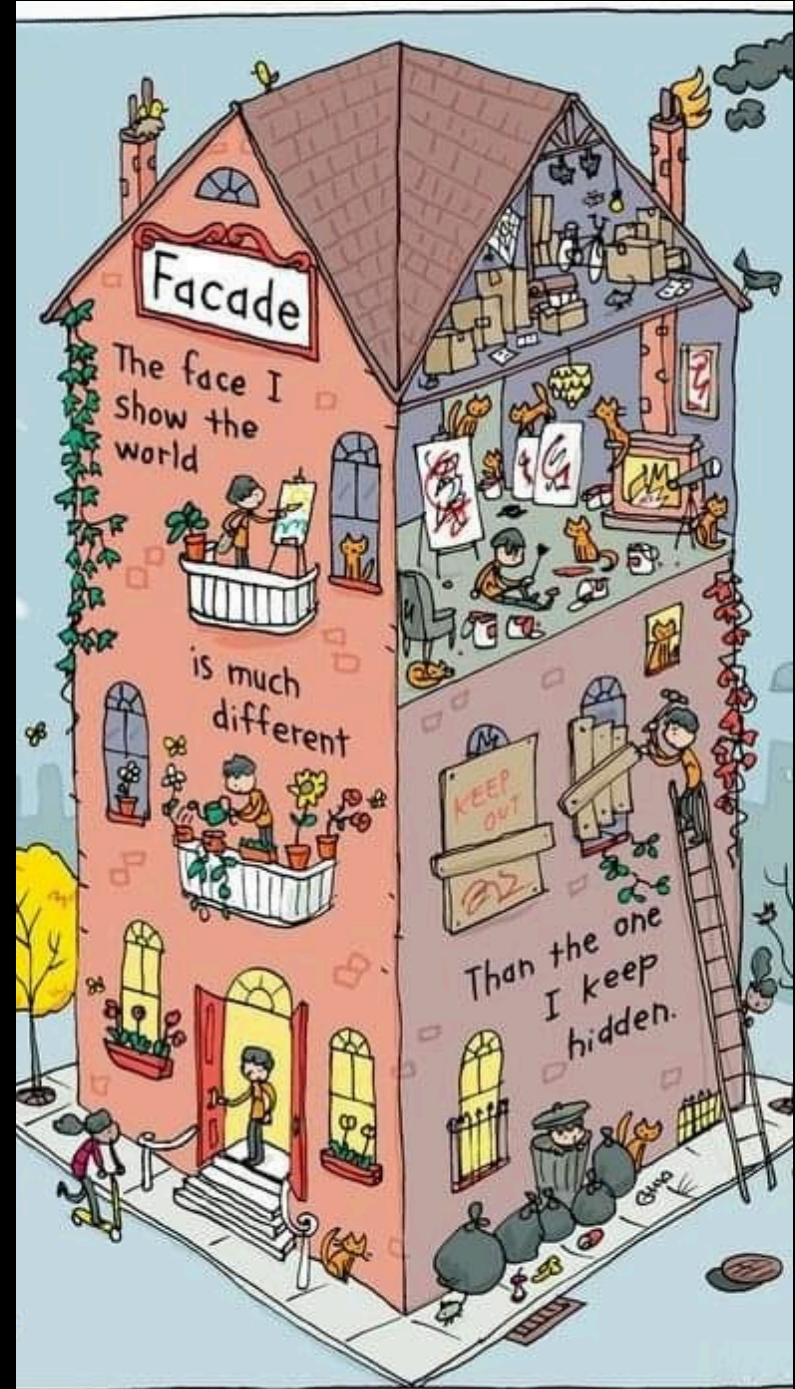
Plusieurs notions seront abordées : la relation aux autres, la différence, la honte, la vulnérabilité, l'acceptation de nos différentes facettes.

Ce spectacle donnera vie à la face cachée qui existe en toute personne, ce que chacun tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue, aux pulsions que l'on tente d'étrangler plutôt que d'assumer.

Je souhaiterai suggérer par l'image, ne pas décrire, ouvrir les failles, montrer l'incomplétude, et par là inciter le spectateur à reconstituer les parts manquantes en y glissant sa propre expérience sensible.

Il ne s'agit pas d'amener qui que ce soit où que ce soit, mais de parcourir un bout de chemin ensemble.

Fanny Journaut



Grant Snider

« Montre moi tes monstres, je veux savoir à quel point je dois te serrer dans mes bras »



Karine Bernadou

L'ombre, qui « comprend tous les aspects de notre personnalité que nous ne reconnaissions pas comme nôtres, car inacceptables au regard de l'image que nous voudrions avoir de nous-même et donner à autrui »

C.G JUNG

PERSONA

La Persona est le masque que tout individu porte dès qu'il est en contact avec le monde extérieur, elle est l'ensemble des rôles que l'individu accepte de jouer dans sa vie, afin de s'adapter à son environnement. Elle agit comme une protection, c'est une adaptation aux exigences sociales, mais elle peut aussi couper l'individu d'une partie de lui-même.

La Persona témoigne de la façon dont on communique avec le monde, de comment les autres nous perçoivent en fonction de ce que l'on veut bien montrer de nous-même.

Elle représente la façon dont je suis reconnu et comment je me montre au monde extérieur.

"Freud prétend que l'une des plus grandes sources de souffrances réside dans le rapport avec les autres,dans les enjeux sociaux et les interdits.

Vivre en société c'est prendre des coups, réprimer, se cacher, se dissimuler, se corriger, s'ajuster, s'adapter sans cesse, sans parler de cet immense carnaval où chacun doit enfiler un costard, se brimer avec plus ou moins de virtuosité."

Alexandre Jolien, *La sagesse espiègle*



sculptures
de recherches

"Ce qui nous incline à agir moralement n'est peut être rien d'autre que l'angoisse de la perte de l'amour "

Freud

L'ÉCRITURE, LE LANGAGE

Le masque, la marionnettes et la magie-nouvelle seront mes outils de d'évocations privilégiés mêlés au **théâtre gestuel / cirque**.

Mon désir serait de travailler sur **l'illusion et la métamorphose**, la magie des apparitions, disparitions, qui amènerait à entrer en contact avec notre propre réalité.

Le travail de la lumière, notamment **le théâtre noir** sera un des outils scénographique utilisé.

"Nous avons tendance à porter une cuirasse faite de couches protectrices superposées. N'avons-nous pas plutôt retiré une épaisseur que nous en découvrons une autre par dessous. Nous espérons toujours que nous n'aurons pas à nous déshabiller entièrement"

Chogyam Trungta



Sako Asko

LES TECHNIQUES DE JEU



Recherche de double masque.
Fanny Journaut

L'ILLUSION / MAGIE-NOUVELLE

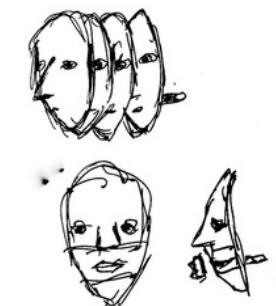
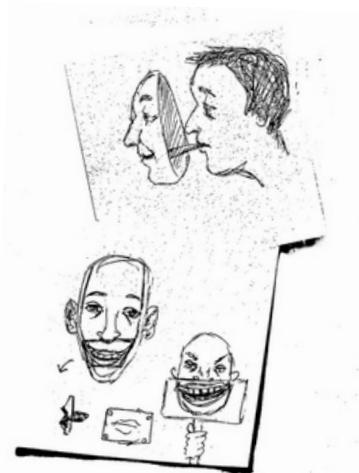
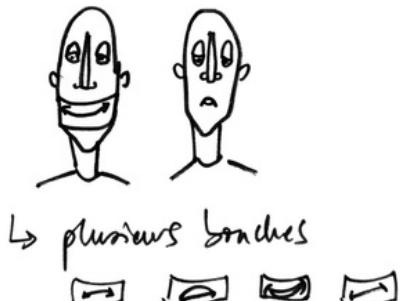
Dans ma recherche d'illusion, différents types de manipulations seront exploitées :

LE MASQUE

est interpellant dans son fabuleux potentiel d'évocation et de suggestion. Il permet des apparitions et disparitions rapides des personnages, en prenant différents visages, crée des envahissements, métamorphoses sur le comédien. Le masque amènera un **THÉÂTRE GESTUEL** expressif et chorégraphié mêlé à des techniques circassiennes (acrobatie...)

LA MARIONNETTE

- à vue, dans un dialogue entre le comédien et sa marionnette confondus dans un corps à corps où l'on ne sait plus, de l'acteur ou de la marionnette, qui manipule qui.
- cachée, à plusieurs afin de donner l'illusion que la marionnette a sa vie propre, que le spectateur ne sache pas comment elle est manipulée.

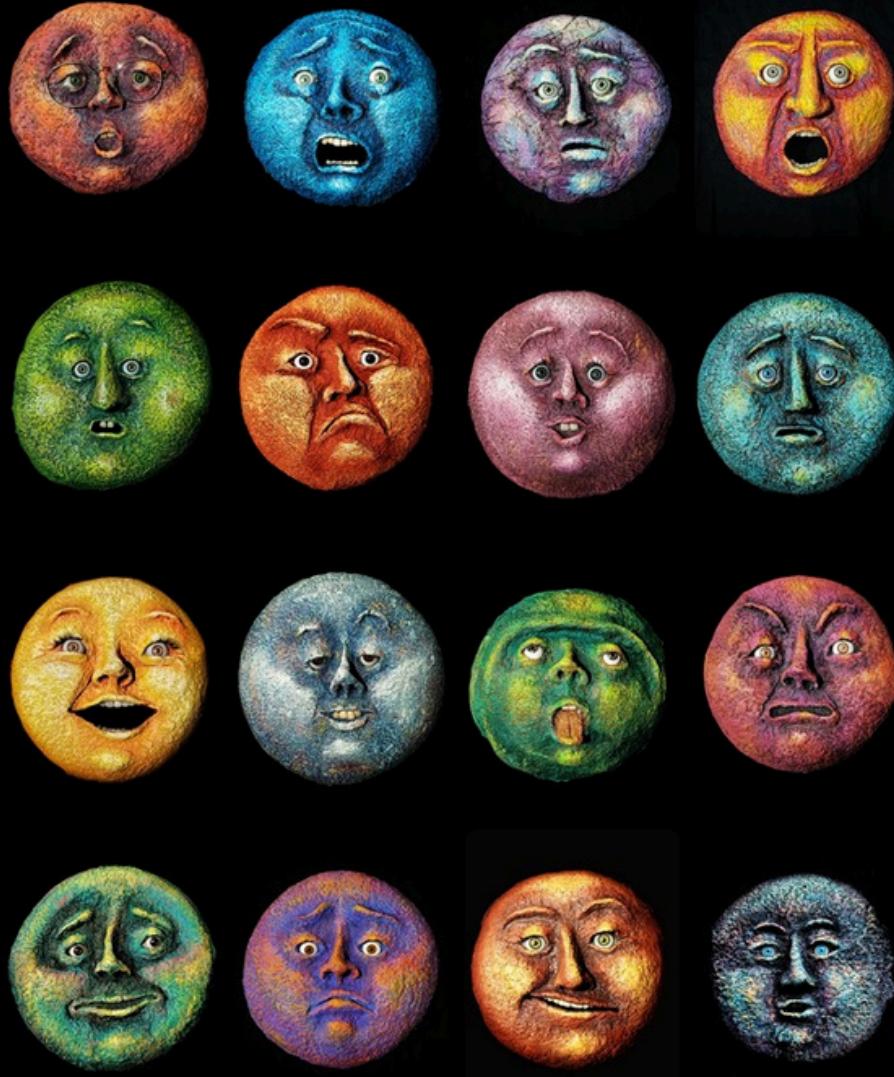


Croquis de recherches

INSPIRATIONS SCÉNOGRAPHIQUES



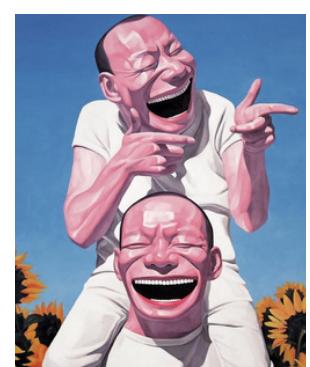
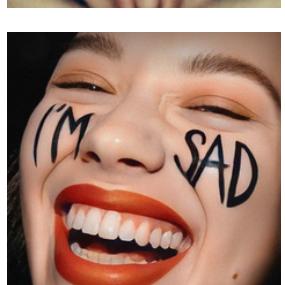
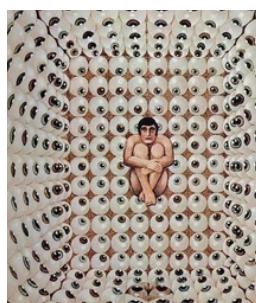
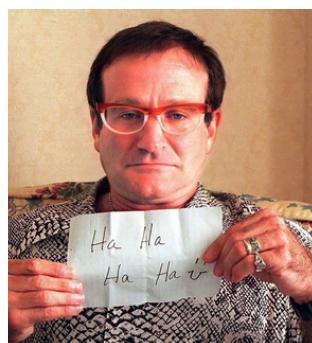
RECHERCHES : EXPRESSIONS ET PERSONNAGES



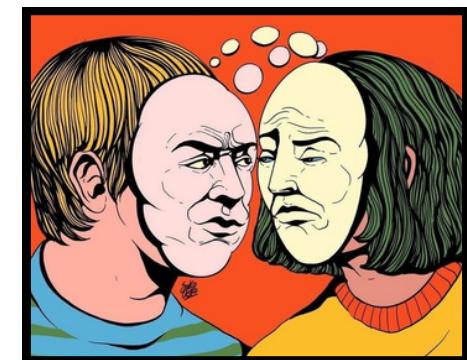
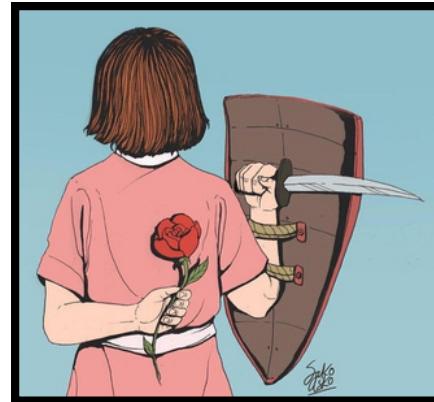
Recherche d'expressions, émotions / masques en papier mâché.

Adorable	Caractériel	Hypocrite	Optimiste
Affectueux	Cérébral	Hystérique	Ordonné
Agressif	Cinglé	Idiot	Orgueilleux
Ambigu	Colèreux	Imaginatif	Obsédé
Ambitieux	Combatif	Insatisfait	Paresseux
Amical	Comique	Ingénieux	Prétentieux
Amusant	Comère	Intrépide	Pessimiste
Autoritaire	Contemplatif	Joyeux	Puéril
Avare	Coquet	Jaloux	Râleur
Audacieux	Courageux	Jugeant	Radin
Arrogant	Compétitif	Lunatique	Rebelle
Asocial	Curieux	Lent	Renfermé
Astucieux	Distrait	M'as-tu-vu	Renfrogné
Attendrissant	Dépressif	Maladroit	Rêveur
Attentif	Cruel	Malhonnête	Rouspéteur
Distrait	Désordonné	Maladroit	Râleur
Bête	Diabolique	Malicieux	Rusé
Belliqueux	Diplomate	Malin	Sadique
Bavard	Égoïste	Maniaque	Sarcastique
Réservé	Énervant	Menteur	Secret
Beau parleur	Excentrique	Mesquin	Sentimental
Boute-en-train	Excessif	Méthodique	Sévère
Boudeur	Exubérant	Mystérieux	Sportif
Brave	Explorateur	Mythomane	Tendre
Brillant	Fainéant	Naïf	Têtu
Bruyant	Fantasque	Narcissique	Timide
Silencieux	Fantaïste	Méticuleux	Vaniteux
Brutal	Fêtard	Minutieux	Vantard
Cafardeux	Fou	Négatif	Utopiste
Calme	Gaffeur	Niais	Vicieux
Survolté	Fatiguant	Maléfique	Violent
Capricieux	Grossier	Nigaud	

INSPIRATIONS



INSPIRATIONS : L'ARTISTE SAKO ASKO



RESSOURCES

LIVRES

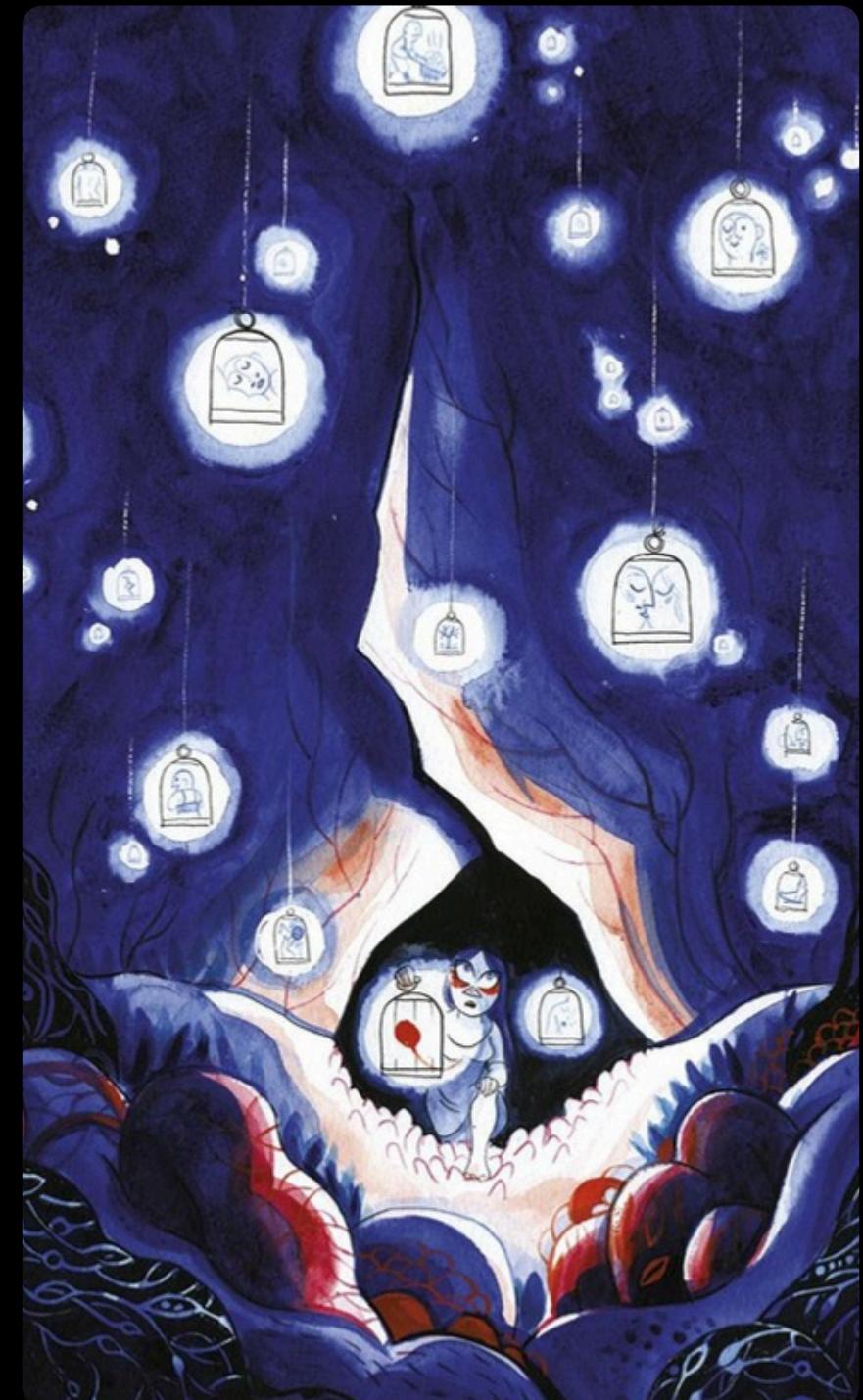
- La sagesse espiègle, Alexandre Jolien
- Les sources de la honte, Vincent de Gaulejac
- La Honte, Serge Tisseron
- Monstre, Gerard Depardieu
- La Mise en scène de la vie quotidienne, Erving Goffman
- Persona, du masque social au moi réel , Robert H.Hopke
- Enneagramme, les 9 types de personnalités
- Hector l'homme extraordinairement fort, Magali Le Huche
- Le rouge et le noir, Stendhal
- Azolla, Karine Bernadou
- SAKO ASKO
- C.G JUNG

FILMS

- Le Tableau, Jean-François Laguionie (film animation 2011)
- Sous-Sols, Ulrich Seidl (film documentaire 2014)
- Alice au pays des merveilles, Tim Burton (2010)
- What would Christmas be without love ? Erste Bank & Sparkasse

MUSIQUE

- Ne te regarde pas, Zao de Sagazan
- Je sais pas danser, Pomme
- Faire semblant, Louis-Jean Cormier
- Miroir, -V-
- Pause, Eddy de Pretto / Yseult



Karine Bernadou

ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles font parties intégrante du travail mené par la compagnie.

En lien avec la création de ses spectacles, elle vient à la rencontre du public pour interroger nos relations et transmettre l'art du masque et de la marionnette (construction et manipulation) auprès de différents publics : enfants, adolescents, adultes, personnes âgées..

Le masque et la marionnette permettent de mettre de la distance, de disparaître derrière un personnage qui n'est pas soi, mais qui parle tout de même de nous.

Nous pouvons grâce à ces médiums révéler nos monstres, ce que l'on tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue.



EQUIPE DE CRÉATION en cours

Idée originale et mise en scène : Fanny Journaut

Création masques et marionnettes : Fanny Journaut

Interprètes : (en cours)

Création Lumière : Erwan Costadau

Création Sonore : Nicolas Lesaint

Musique originale : Jules Fromonteil ou Tom Faubert

Aide à la dramaturgie / Regard extérieur : Isabelle Ployet

Constructeur : Léo Rousselet

Costumes : Margot Frumin ou Laurine Baudon

Administration / diffusion : Hervé Billerit

CONDITIONS GÉNÉRALES en cours

Création 2028

Public concerné : Tout public à partir de 8 ans.

Jauge : 150 spectateurs (tout public et scolaire)

Durée : 50 mn

Nombre de personnes au plateau : 2 ou 3

Nombre de personnes en tournée : 3 ou 4

BESOINS TECHNIQUES en cours

Théâtre équipé avec accroches et projecteurs

Boite noire

Plateau : 6m x 6 m min (en cours)

CALENDRIER en cours

2026

- Documentation
- Réalisation du dossier de création
- Écriture du spectacle (lignes directrices)
- Recherches visuelles, choix esthétiques,
- Recherche en production : financement, coproducteurs et lieux de résidence
- Elaboration du budget prévisionnel et dossiers de subventions
- Construction de l'équipe
- Médiation autour de la thématique

2027

- Travail sur la dramaturgie
- Chantier construction à l'atelier : prototypes
- Scénographie
- Premiers essais au plateau avec l'équipe
- **résidences : 6 semaines**
périodes de janvier à juin

2028

- Travail avec le créateur lumière et musicien
- **résidences : 8 semaines**
périodes de janvier à novembre
- premières fin 2027

FANNY JOURNAUT

**Metteuse en scène
Comédienne - marionnettiste
Factrice de masques et marionnettes**



Fanny Journaut étudie à l'**École des Beaux-Arts de Nantes**.

Plongée dans le monde du théâtre en travaillant pendant une dizaine d'années au **Festival d'Avignon (Théâtre des Lucioles)**, elle décide de donner vie à ses créations et d'appliquer son savoir à un art vivant : La marionnette.

En 2011, elle participe au stage préparatoire de l'**École supérieur des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières** et intègre en 2013 l'École de l'acteur-marionnettiste au **Théâtre aux Mains Nues** à Paris, où elle a été formée entre autres auprès d'Alain et Eloi Recoing, Claire Hegen, Einat Landais...

En parallèle, elle suit des stages et formations auprès de plusieurs compagnies :

Natacha Belova, Blick Théâtre, Label brut, Loic Nebreda, Cie Crature...

Elle acquiert un savoir faire en construction et manipulation de diverses techniques marionnettiques.

Depuis 2015, elle transmet l'art du masque et de la marionnette avec **Marionnettissimo** à Toulouse et ses environs et travaille en tant que comédienne-marionnettiste et factrice de masques et marionnettes avec :

- **Cie Le Clan des songes** : Arrivederci (2019) / Conte chiffonné (2021) / 3 Plumes (2025)
- **Cie Crature** : Les Irréels (2016) / Héritages (2017) / Prince le Petit (2019)
- **Cie Nomadenko** : Peintres nomades (2018) / Recycleuses (2020) / Graines Germaines (2024)

Depuis 2024, la magie-nouvelle intègre son travail en se formant au **Centre National des Arts du Cirque** auprès de la **Cie 14:20, Raphaël Navarro, Etienne Saglio, Antoine Terrieux,...**

Fondatrice de Cie Nouons-nous depuis 2016, avec sa première création en salle en 2023 : **COGITO**, elle s'engage dans un théâtre marionnettique résolument hybride et contemporain.

LA COMPAGNIE NOUONS-NOUS

Fondée en 2016 par Fanny Journaut, la compagnie Nouons-nous s'engage dans un théâtre visuel marionnettique résolument contemporain.

C'est en mélangeant la marionnette, le cirque, le théâtre, la magie-nouvelle et les arts plastiques que la compagnie trouve sa force : inscrire une démarche artistique dans une recherche hybride, corporelle et visuelle.

La compagnie Nouons-nous souhaite plus que jamais ouvrir ses spectacles aux spectateurs de toutes générations, aussi bien dans les salles de spectacles que dans l'espace public.

Inscrire le spectacle partout et pour tous.

Un Théâtre qui ne s'arrête pas au mur du théâtre.

Nouons-nous.



ANCIENNES CRÉATIONS

SPECTACLES EN SALLE



COGITO
(2023)



EGO
(2020)
Forme courte

SPECTACLES EN DÉAMBULATION



HENRIETTE



LES GROBULLES



LES TUBES

**Artistique**

Fanny JOURNAUT

06 12 58 06 99

cie.nouonsnous@gmail.com

Administration

Hervé BILLERIT

06 13 63 31 61

adnouonsnous@gmail.com

Technique

Nicolas Lesaint

06 30 58 10 17

saxobar@me.com

Siège social :

CIE NOUONS-NOUS

26 rue Auguste Renoir, bât B,
31200 TOULOUSE

n° siret : 90859253800015

www.cie-nouons-nous.com